



ILLUSTRATOR



Gráfica_Digital

Este tutorial foi elaborado pela equipe de monitores de DIG de 2015-2

**Aline Loura,
Angélica Villon,
Bia de Assis,
Clara Coura,
Igor Dias,
Melissa Borges,
Pedro de Andrade e
Valéria Fialho**

Professor coordenador da disciplina

Prof. Dr. Thiago Leitão

O que é o Illustrator?

O Illustrator, assim como o Corel Draw, é um software para criação de imagem do tipo vetor.

Ele pode ser utilizado para diversos trabalhos como: diagramação de prancha, humanização de plantas, criação de sites, cartões de visita, revistas, logomarcas, etc. Suas ferramentas possibilitam infinitas opções de trabalho.

Além disso, possui uma grande capacidade de integração com outros programas da Adobe (como Photoshop, Dreamweaver e After Effects).



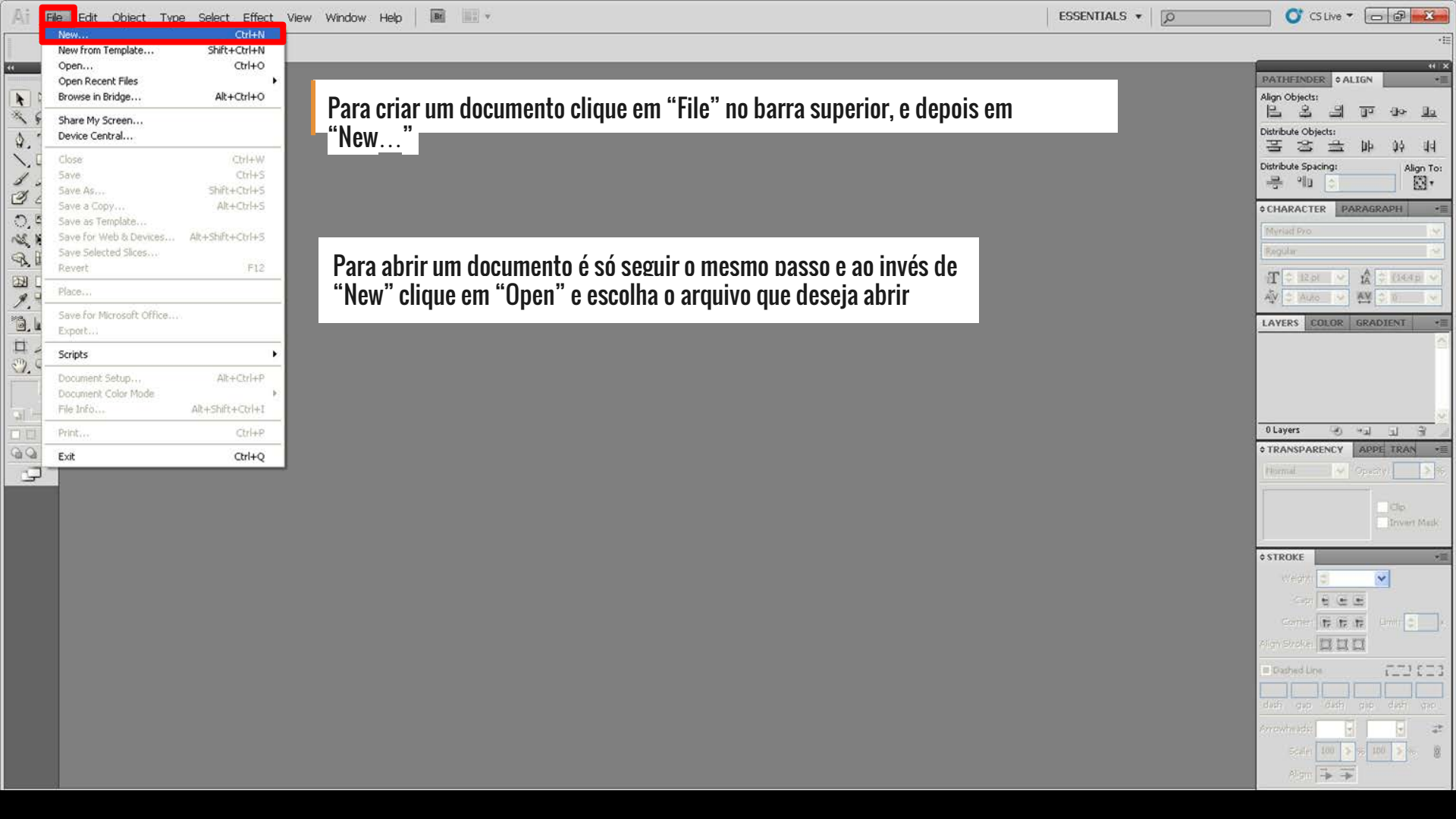
Essa é a tela inicial do Illustrator, onde você tem acesso a todas as ferramentas.

Na barra superior você encontra o menu principal onde você pode: abrir um arquivo, alterar configurações, inserir imagens, efeitos, etc.

Na coluna da esquerda encontramos diversas ferramentas que usaremos praticamente em todo momento para criar e manipular os objetos.

A coluna da direita é configurável. Você escolhe as janelas que achar mais importantes e necessárias para a edição do arquivo durante o uso do programa.

The image shows the right-hand side of the Adobe Illustrator interface, which is a vertical stack of panels. The panels are: **PATHFINDER** (with sub-panel ALIGN), **CHARACTER** (with sub-panel PARAGRAPH), **LAYERS**, **COLOR**, **GRADIENT**, **TRANSPARENCY** (with sub-panel APPE TRAN), and **STROKE**. Each panel contains various icons and controls for editing objects. The panels are highlighted with a red border. The Stroke panel is currently active, showing options for Weight, Cap, Corner, and Align Stroke.



Para criar um documento clique em "File" no barra superior, e depois em "New..."

Para abrir um documento é só seguir o mesmo passo e ao invés de "New" clique em "Open" e escolha o arquivo que deseja abrir

Abrirá uma janela de configuração do documento

Nome do arquivo

Name: A1 - Tutorial

Quando terminar clique em ok.

OK

Número de páginas

Number of Artboards: 1

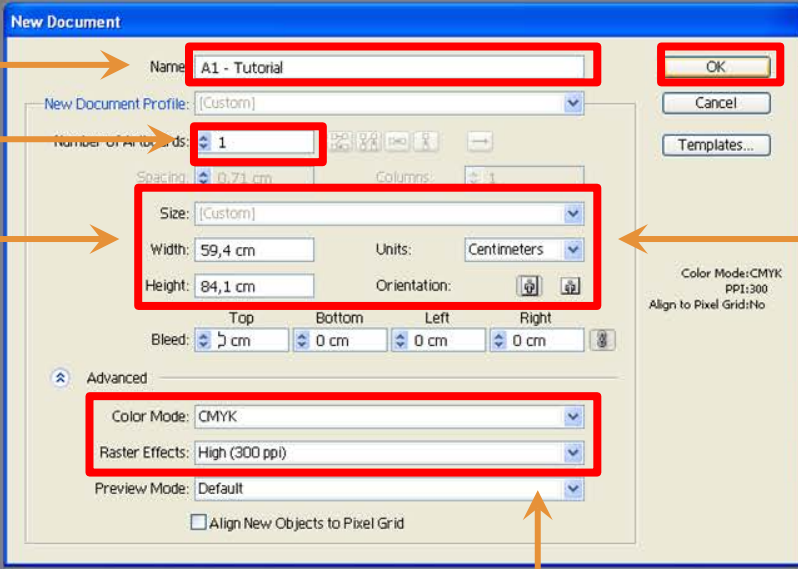
Configurações da página. Em "size" você pode escolher o tamanho do papel. caso não haja o tamanho desejado. coloque as medidas logo abaixo.

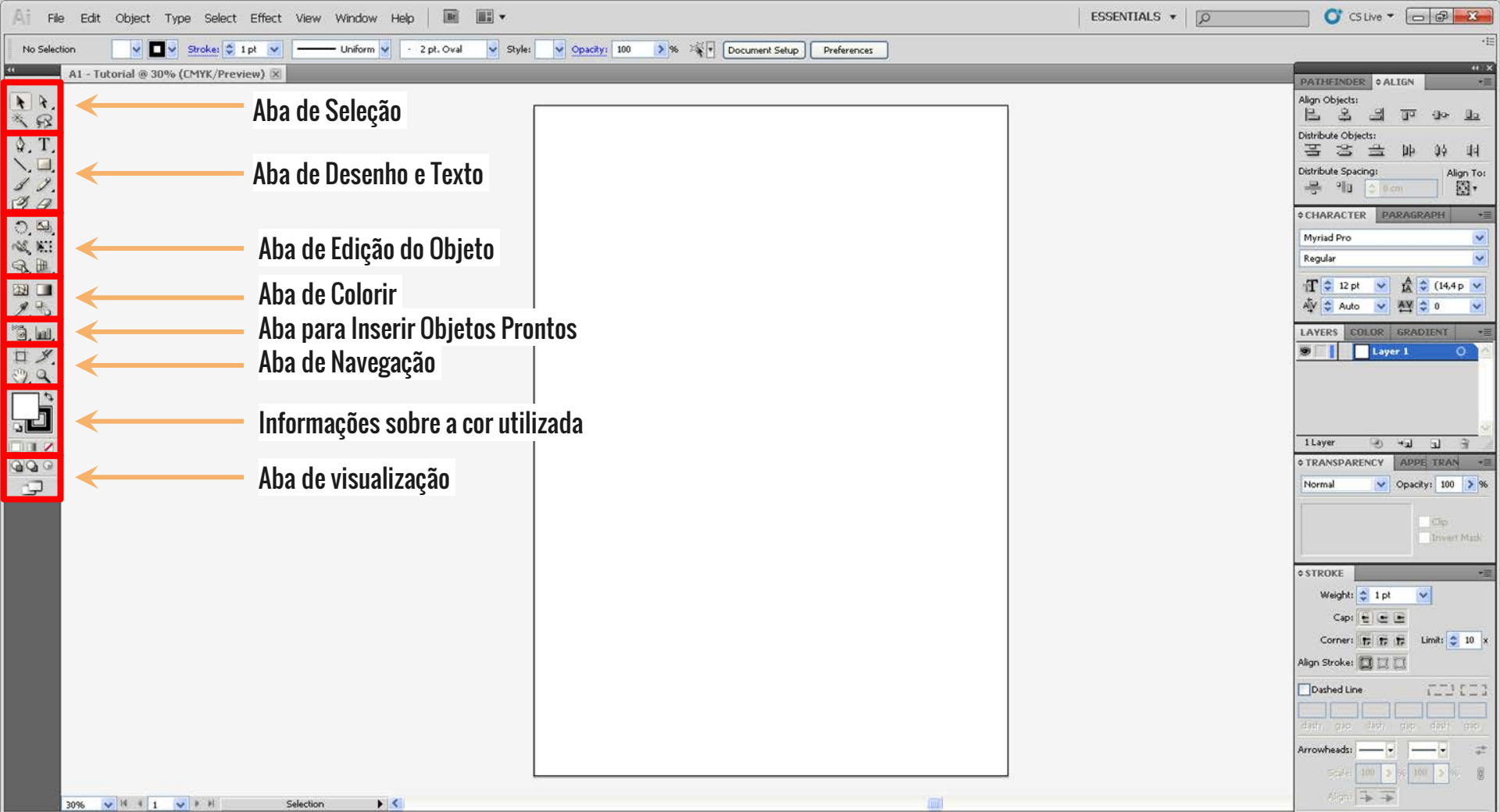
Size: [Custom]
Width: 59,4 cm Units: Centimeters
Height: 84,1 cm Orientation: [Portrait]

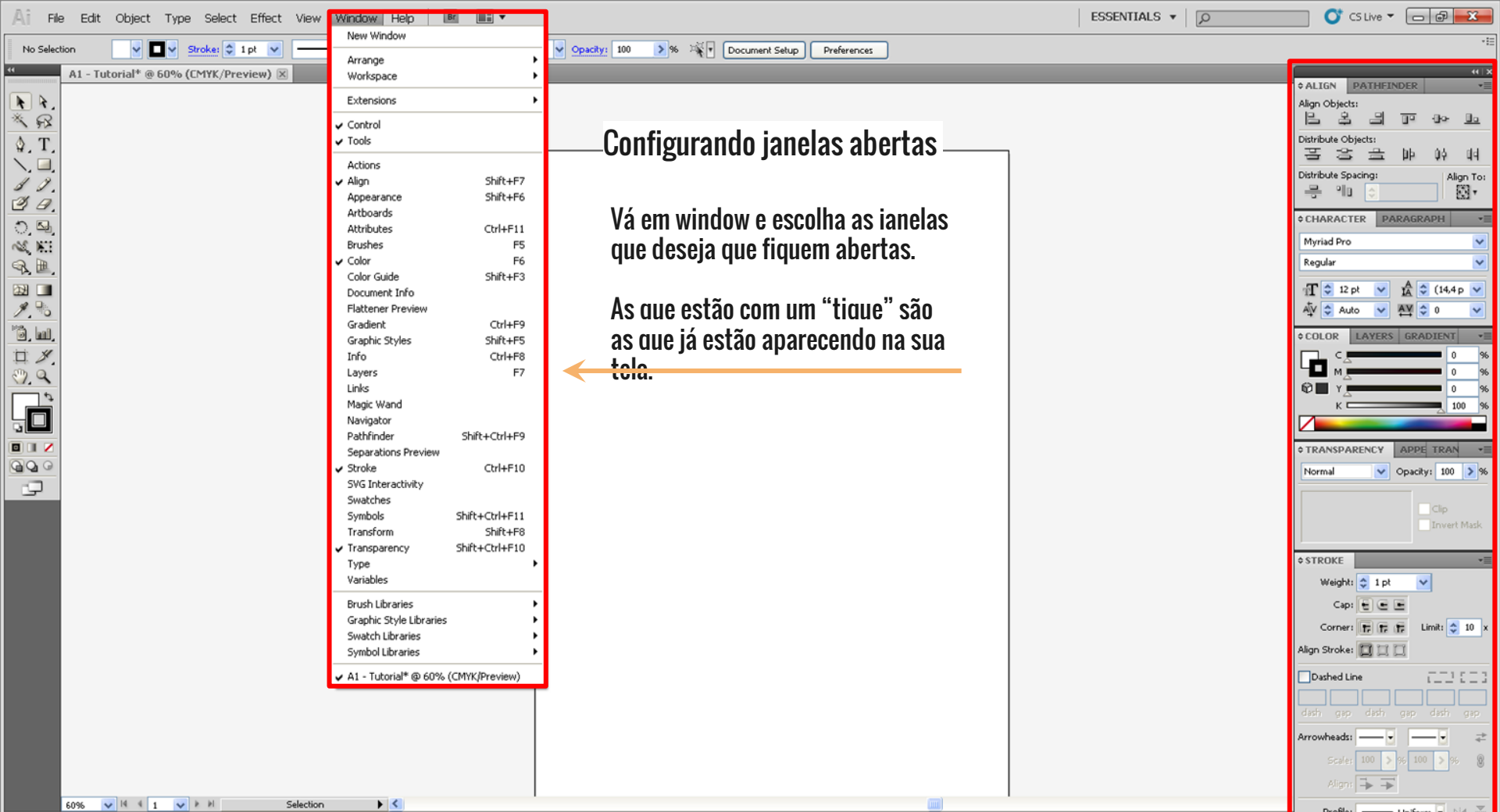
Aqui você encontra a unidade de medida do arquivo e a orientação da página

Caso você esteja fazendo o arquivo para imprimir depois. em "color mode" coloque sempre CMYK e em "Raster Effects" sempre 300ppi

Color Mode: CMYK
Raster Effects: High (300 ppi)



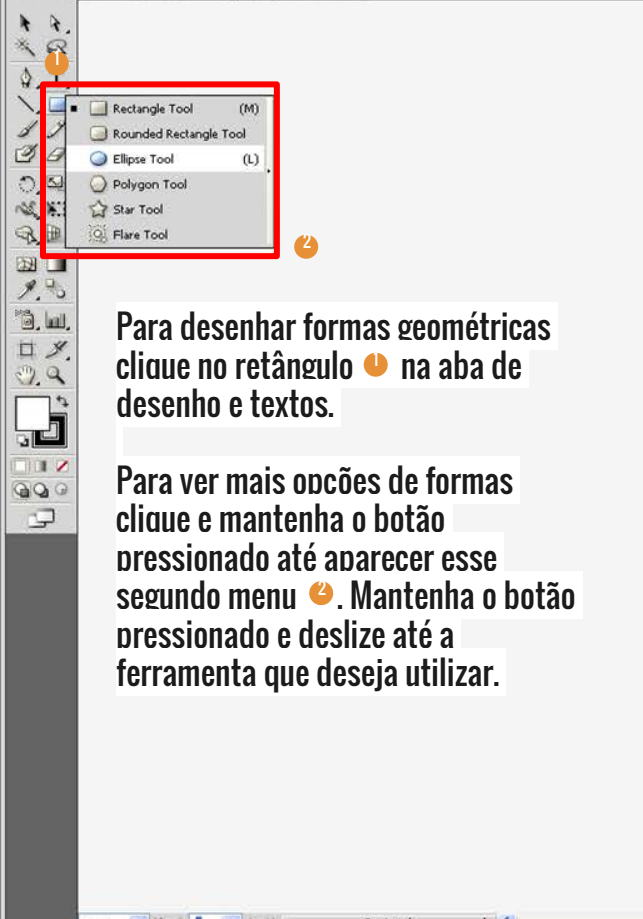




Configurando janelas abertas

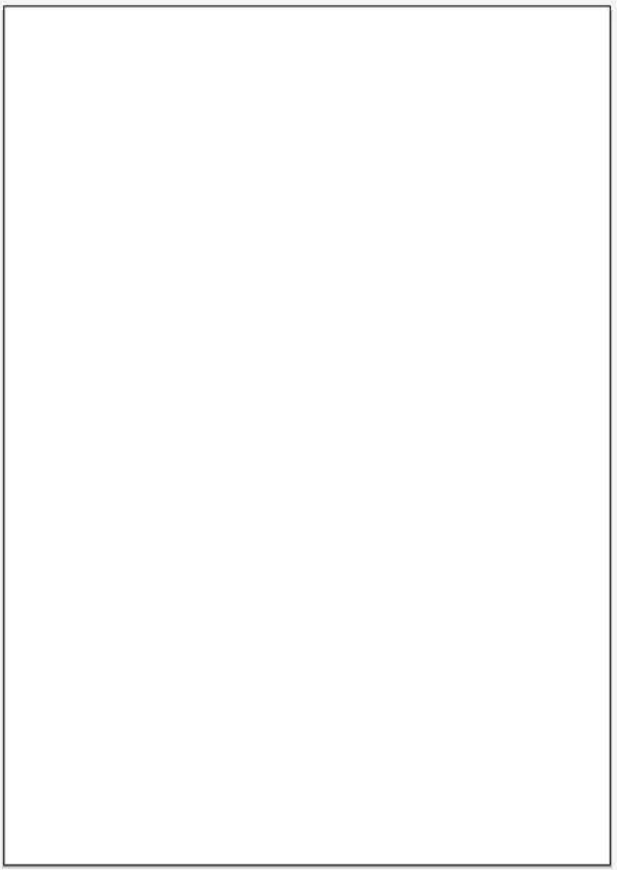
Vá em window e escolha as janelas que deseja que fiquem abertas.

As que estão com um “tique” são as que já estão aparecendo na sua tela.



Para desenhar formas geométricas clique no retângulo na aba de desenho e textos.

Para ver mais opções de formas clique e mantenha o botão pressionado até aparecer esse segundo menu. Mantenha o botão pressionado e deslize até a ferramenta que deseja utilizar.



PATHFINDER ALIGN

Align Objects: [Icons]

Distribute Objects: [Icons]

Distribute Spacing: [Icons] 10 cm Align To: [Icon]

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro [Dropdown]

Regular [Dropdown]

12 pt [Dropdown] (14.4 p [Dropdown])

Auto [Dropdown] 0 [Dropdown]

LAYERS COLOR GRADIENT

Layer 1 [Dropdown]

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal [Dropdown] Opacity: 100 %

STROKE

Weight: 1 pt [Dropdown]

Cap: [Icons]

Corner: [Icons] Limit: 10 x

Align Stroke: [Icons]

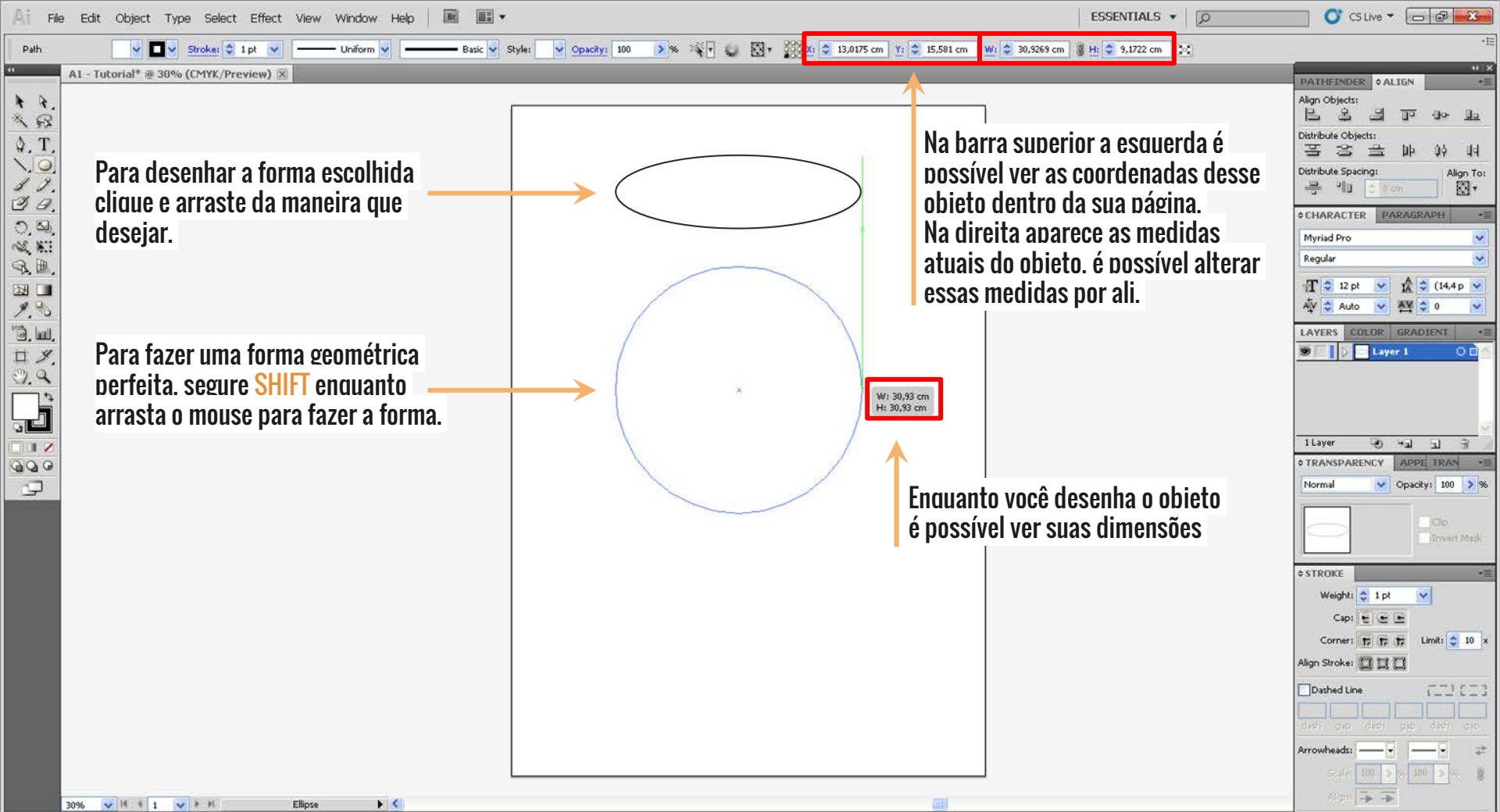
Dashed Line [Icons]

dash gap dash gap dash gap

Arrowheads: [Icons]

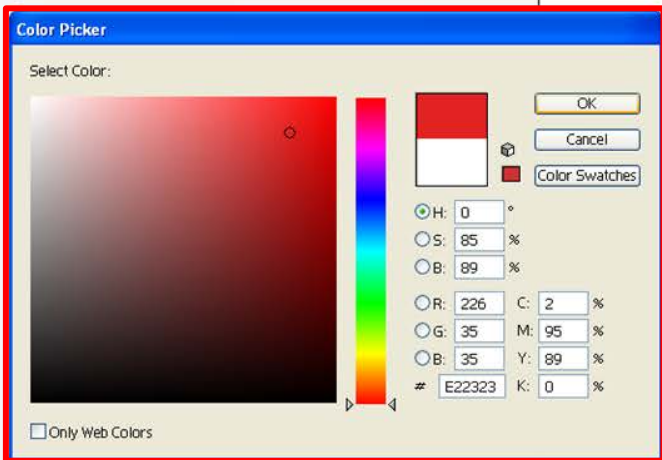
Scale: 100 % [Dropdown]

Align: [Icons]

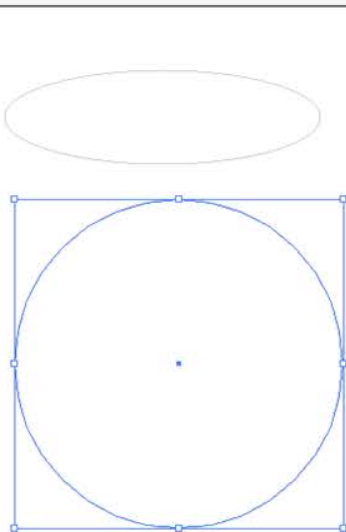


Existem duas maneiras para alterar a cor do objeto:

1- Vá nos quadrados com cores na barra de ferramenta e clique duas vezes



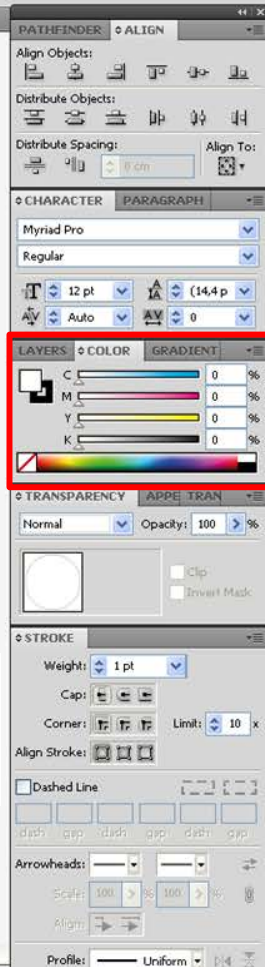
2- Essa janela será aberta permitindo que você escolha a cor que quiser

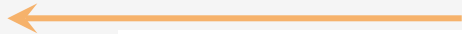


Retângulo inteiro é a cor do preenchimento

Retângulo vazado é a cor do contorno

Também é possível editar as cores do objeto através dessa janela de "Color" (para saber como abrir essa janela vá no slide 7)

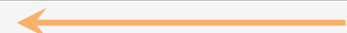
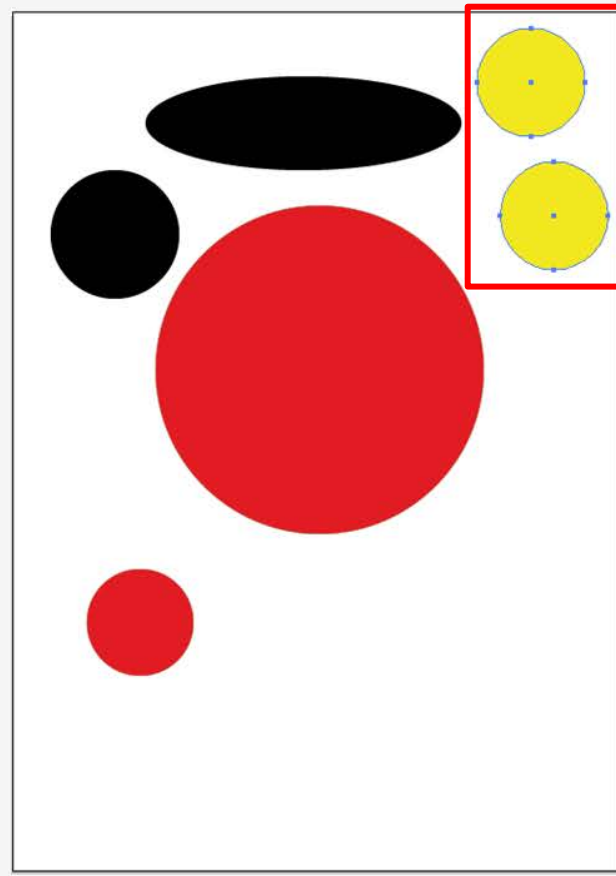




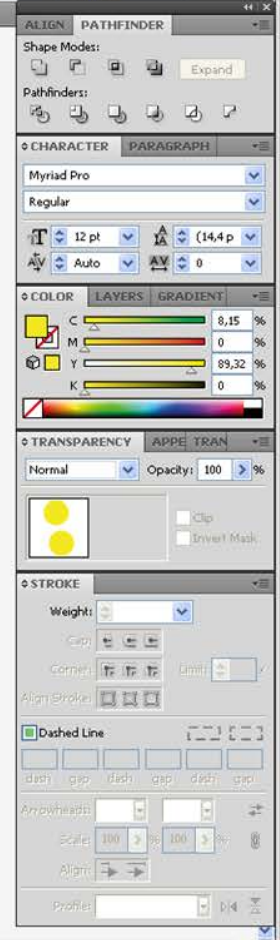
A varinha mágica seleciona objetos segundo suas propriedades.

O exemplo ao lado é a seleção através das cores.

Para configurar a varinha mágica basta clicar no seu ícone e em seguida clicar duas vezes fora da barra de ferramentas

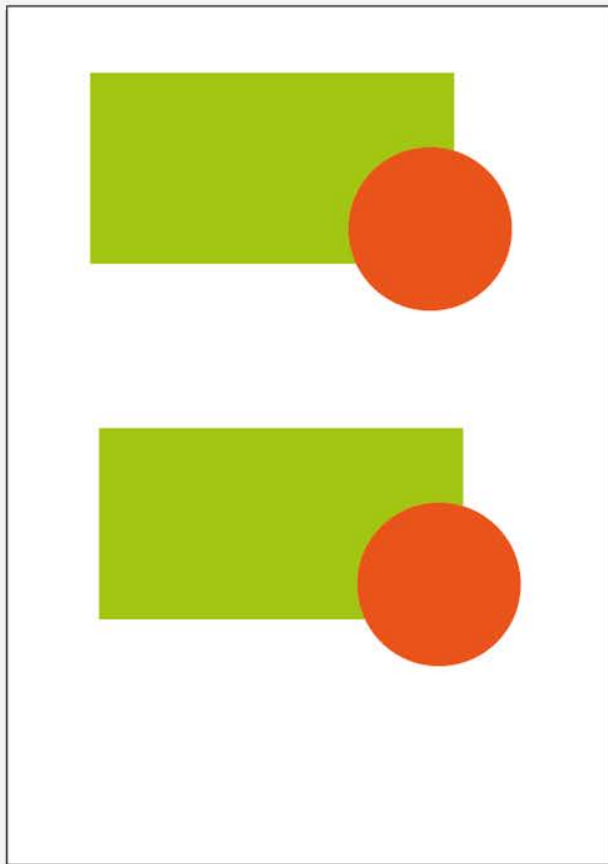
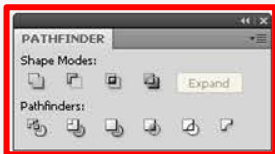


Nesse exemplo usou-se a varinha mágica para selecionar todos os objetos da mesma cor. Basta clicar em 1 objeto que ela seleciona todos.



Agora vamos unir e cortar objetos para resultar em outras formas.

Caso não tenha aberta, abra a janela "PATHFINDER" (para aprender como abrir vá no slide 7)



ALIGN

Align Objects: [Icons]

Distribute Objects: [Icons]

Distribute Spacing: [Icons] Align To: [Icons]

CHARACTER PARAGRAPH

[Icons]

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

C: 0% M: 77.65% Y: 94.12% K: 0%

TRANSPARENCY APPEARANCE TRANSLUCENCY

Normal Opacity: 100%

Clip Invert Mask

STROKE

Weight: [Dropdown]

Cap: [Icons] Corner: [Icons] Unit: [Dropdown]

Align Stroke: [Icons]

Dashed Line [Icons]

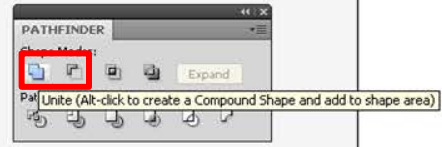
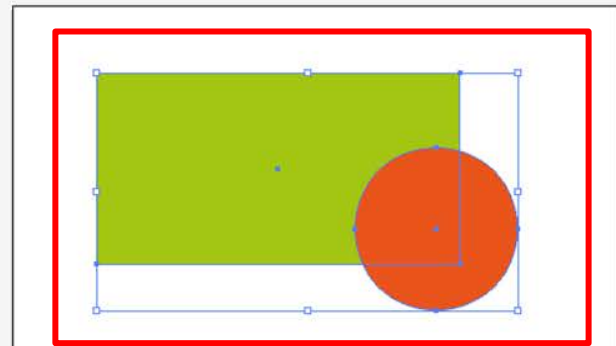
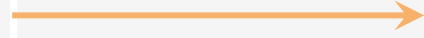
dash gap [Inputs]

Arrowheads: [Icons]

Scale: 100% [Inputs]

Align: [Icons]

1- Selecione os objetos que quer "transformar"



2- Na aba "PATHIFINDER" clique na ação que deseja aplicar. Nesse caso vamos usar "UNIR" na primeira figura e "CORTAR" na segunda



o ALIGN

Align Objects:

Distribute Objects:

Distribute Spacing: 0 cm Align To:

CHARACTER PARAGRAPH

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

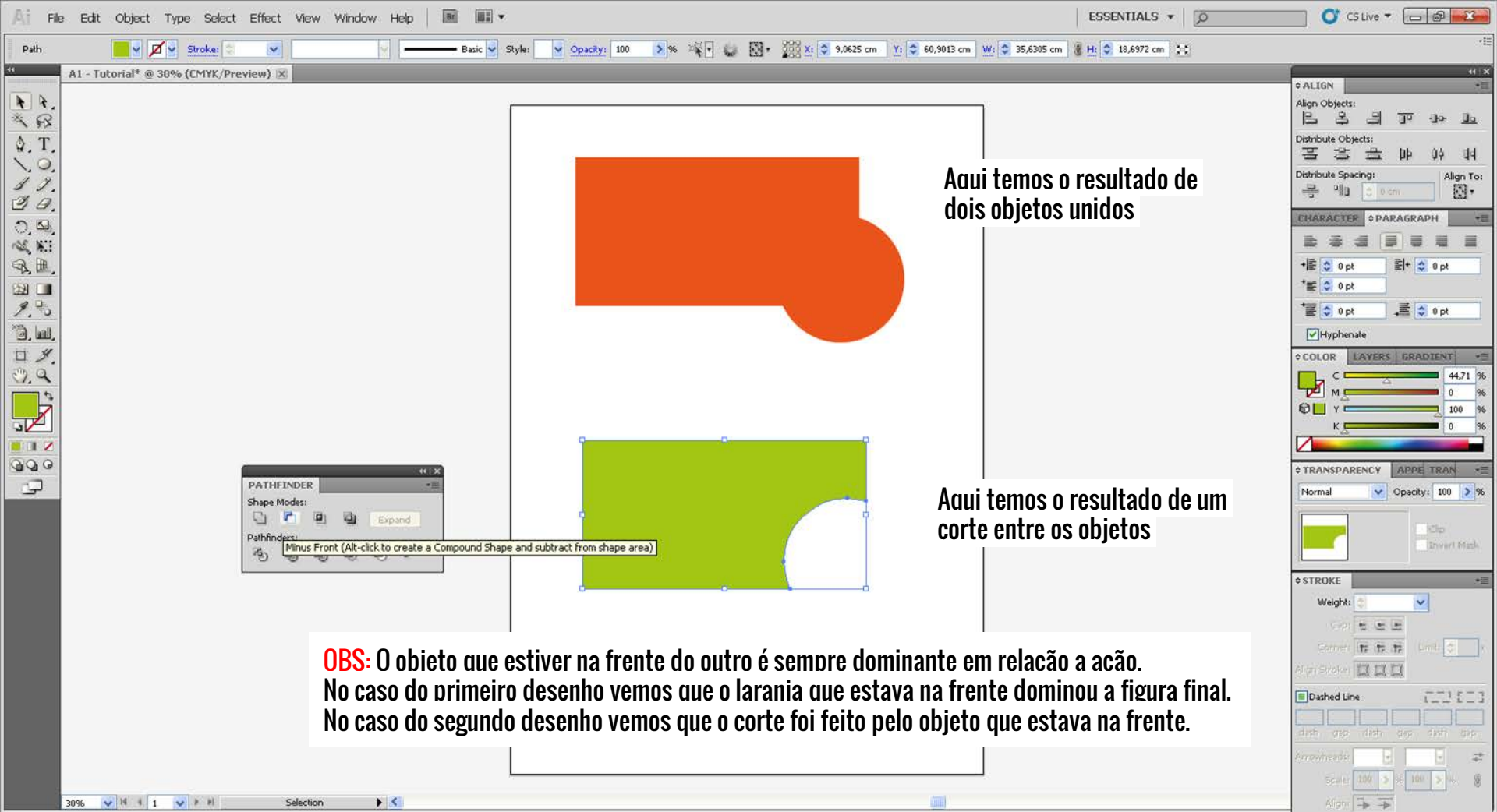
C: M: Y: K: %

o TRANSPARENCY APPEARANCE

Normal Opacity: 100%

o STROKE

Weight: Corner: Align Stroke: Dashed Line



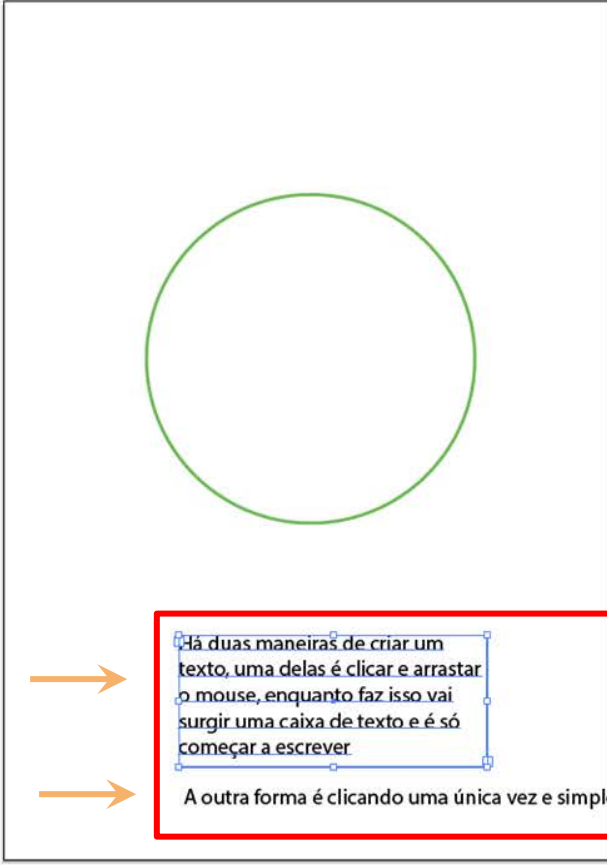
Aaui temos o resultado de dois objetos unidos

Aaui temos o resultado de um corte entre os objetos

OBS: O objeto que estiver na frente do outro é sempre dominante em relação a ação. No caso do primeiro desenho vemos que o laranja que estava na frente dominou a figura final. No caso do segundo desenho vemos que o corte foi feito pelo objeto que estava na frente.



Usando a ferramenta de texto



Texto através da caixa de texto. que limita a área que vai ser escrita

Texto através do clique. pode ir escrevendo ate o "infinito"

Há duas maneiras de criar um texto, uma delas é clicar e arrastar o mouse, enquanto faz isso vai surgir uma caixa de texto e é só começar a escrever

A outra forma é clicando uma única vez e simplesmente escrevendo

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro Regular

60 pt (72 pt)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C M Y K

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100%

STROKE

Weight: Dashed Line

dash gap dash cap dash cap

Arrowheads Scale 100% 100%

Align Profile

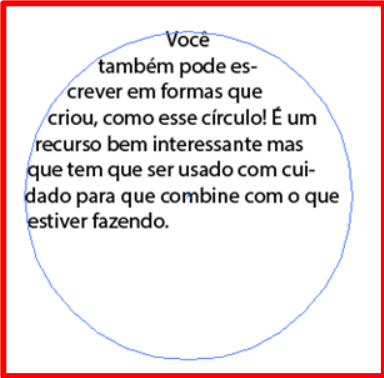
Também é possível escrever textos nas geometrias.

1- Vá na ferramenta texto na barra de ferramentas

2- Clique e mantenha pressionado até aparecer o menu com as outras opções de ferramentas

3- Selecione a ferramenta

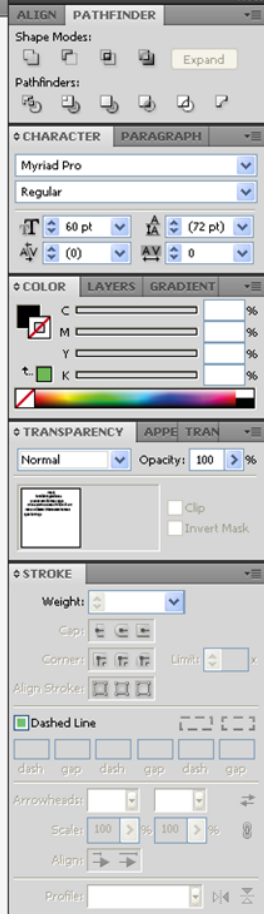
4- Clique no formato que deseja utilizar e comece a escrever



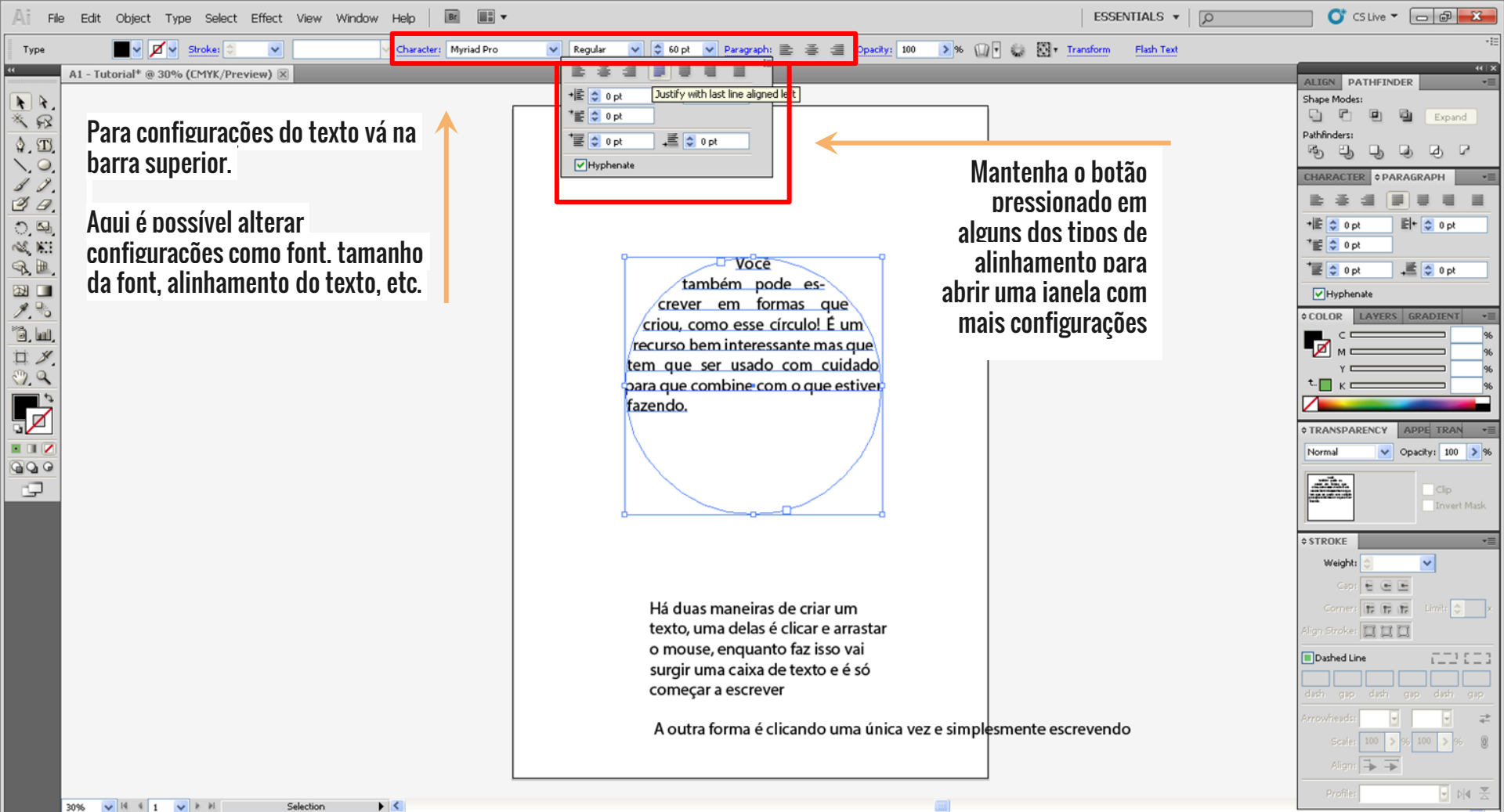
Você também pode escrever em formas que criou, como esse círculo! É um recurso bem interessante mas que tem que ser usado com cuidado para que combine com o que estiver fazendo.

Há duas maneiras de criar um texto, uma delas é clicar e arrastar o mouse, enquanto faz isso vai surgir uma caixa de texto e é só começar a escrever

A outra forma é clicando uma única vez e simplesmente escrevendo



The screenshot shows the right-hand side of the Adobe Illustrator interface. The top panel is the 'ALIGN' and 'PATHFINDER' panel. Below it is the 'SHAPE MODES' panel with an 'Expand' button. The 'PATHFINDERS' panel is also visible. The 'CHARACTER' panel is active, showing 'Myriad Pro' as the font, 'Regular' as the style, and '60 pt' as the size. The 'COLOR' panel shows CMYK color values. The 'TRANSPARENCY' panel is set to 'Normal' with 100% opacity. The 'STROKE' panel is also visible, showing 'Dashed Line' as the stroke type.



Para configurações do texto vá na barra superior.

Aqui é possível alterar configurações como font. tamanho da font, alinhamento do texto, etc.

Mantenha o botão pressionado em alguns dos tipos de alinhamento para abrir uma janela com mais configurações

Você também pode escrever em formas que criou, como esse círculo! É um recurso bem interessante mas que tem que ser usado com cuidado para que combine com o que estiver fazendo.

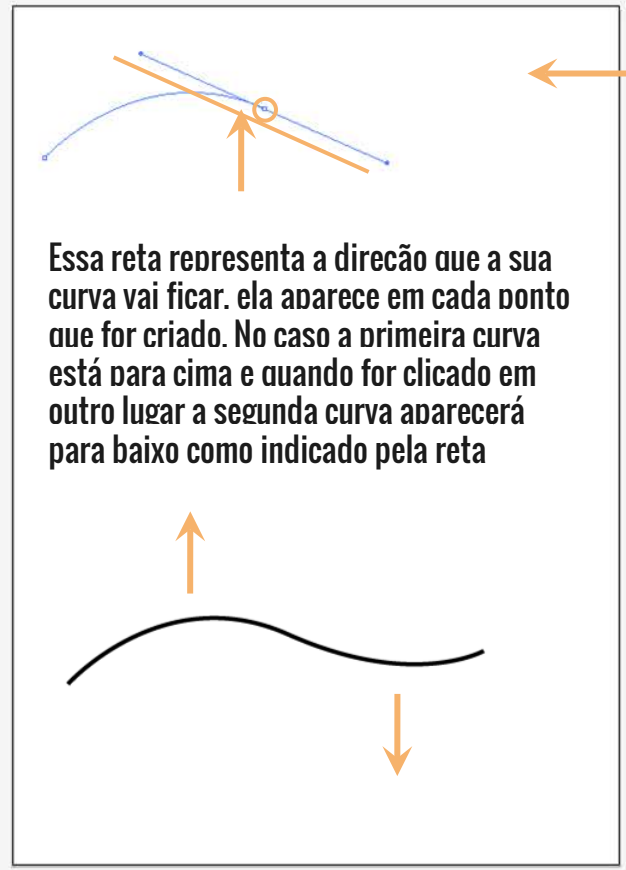
Há duas maneiras de criar um texto, uma delas é clicar e arrastar o mouse, enquanto faz isso vai surgir uma caixa de texto e é só começar a escrever

A outra forma é clicando uma única vez e simplesmente escrevendo



Aprendendo a utilizar a CANETA

A caneta permite criar objetos ou linhas retilíneas ou curvas. Em geral ela é mais utilizada para criar curvas.



Essa reta representa a direção que a sua curva vai ficar. ela aparece em cada ponto que for criado. No caso a primeira curva está para cima e quando for clicado em outro lugar a segunda curva aparecerá para baixo como indicado pela reta

- 1- Clique em qualquer lugar
 - 2- Clique em outro lugar mais afastado e mantenha pressionado o botão.
 - 3- Enquanto move o mouse para cima e para baixo. é possível ver a curvatura que está criando
- OBS: Cada clique cria um ponto que permite essa configuração de curvatura.

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

C M Y K

TRANSPARENCY APPE TRAN

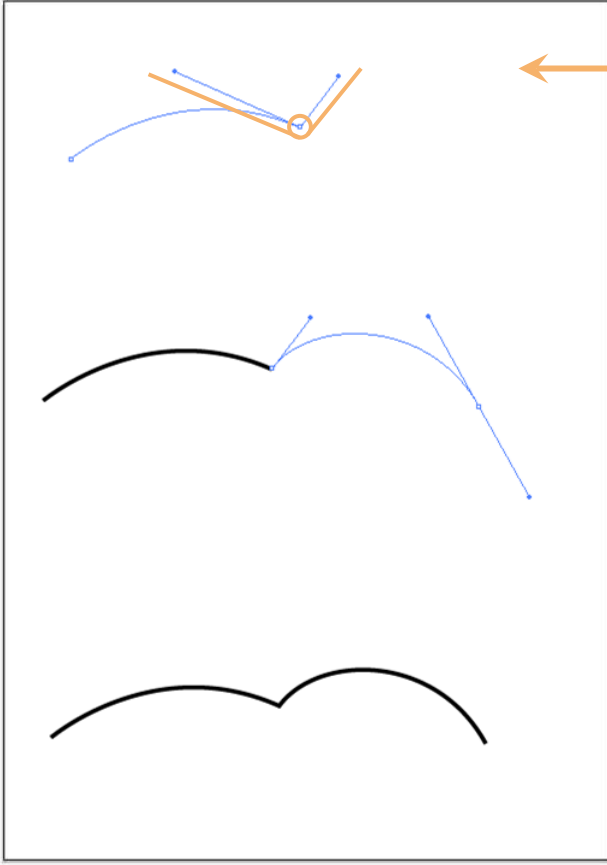
Normal Opacity: 100 %

STROKE

Weight: Cap: Corner: Align Stroke: Dashed Line: Arrowheads: Profile:



Como fazer uma curva que não seja "contínua", que mude de direção.



Quando clicar para criar outro ponto e aparecer as retas que configuram a angulação da curva, aperte ALT

Enquanto o ALT estiver pressionado o programa vai dividir essa reta em dois a partir do ponto que foi criado

Mexa o mouse e verá que só vai mudar a direção de uma das retas.

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

C M Y K

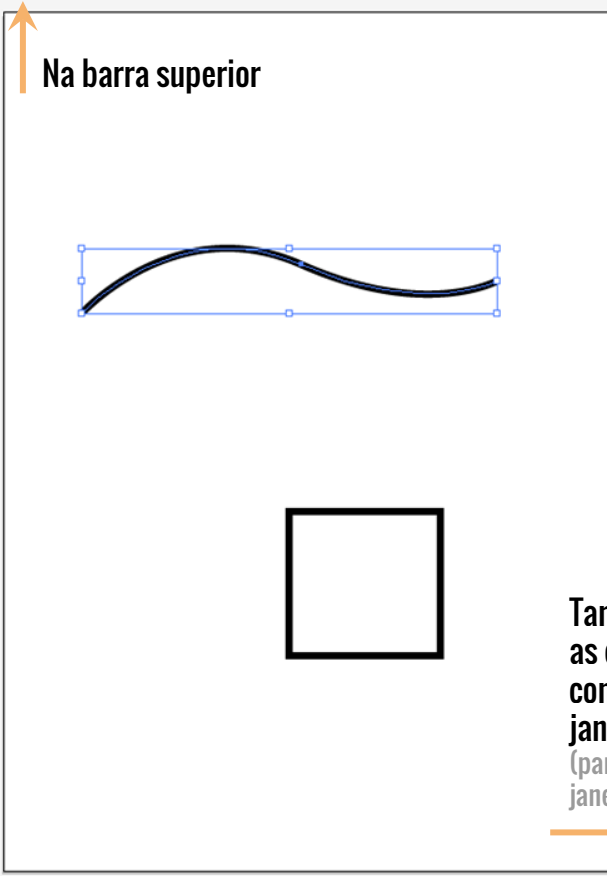
TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

STROKE

Weight: Cap: Corner: Align Stroke: Dashed Line: Arrowheads: Profile:

Existem duas maneiras para alterar a cor do objeto:



Na barra superior

Também é possível editar as configurações do contorno através dessa janela de "STROKES" (para saber como abrir essa janela vá no slide 7)

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

0,25 pt
0,5 pt
0,75 pt
1 pt
2 pt
3 pt
4 pt
5 pt
7 pt
8 pt
9 pt
10 pt
12 pt
14 pt
16 pt
18 pt
20 pt
40 pt
60 pt

COLOR LA

C 4 pt
M 5 pt
Y 7 pt
K 8 pt

TRANSPAREN

Normal 100 %

STROKE

Weight: 20 pt

Cap: [butt] [round] [square]

Corner: [miter] [bevel] [round] Limit: 10 x

Align Stroke: [left] [center] [right]

Dashed Line [] [] [] [] [] []

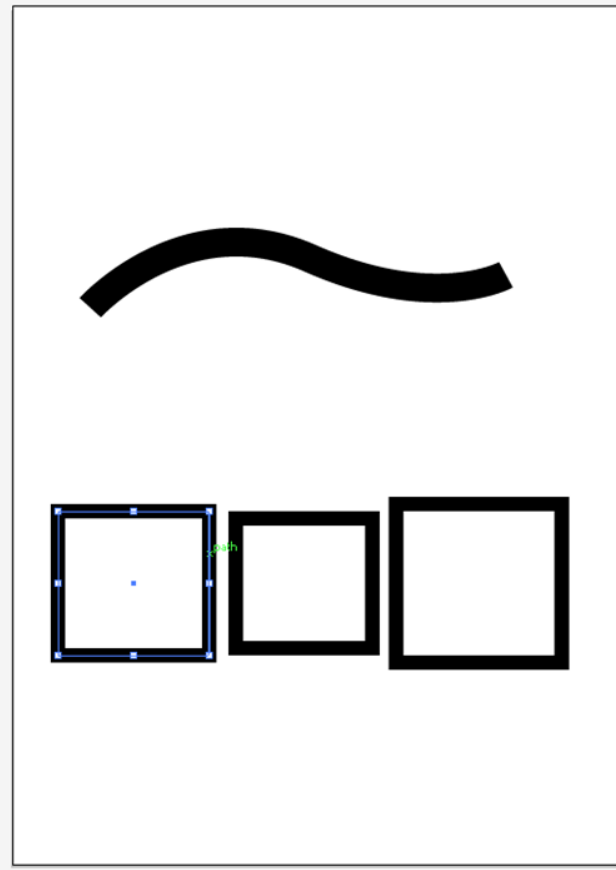
dash gap dash gap dash gap

Arrowheads: [] []

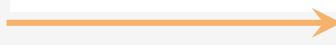
Scale: 100 % 100 %

Align: [left] [right]

Profile: Uniform



Para alterar a espessura do contorno vá em "WEIGHT" e escolha um valor de sua preferência



ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

+IE 0 pt -IE 0 pt

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

C 0 % M 0 % Y 0 % K 100 %

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

STROKE

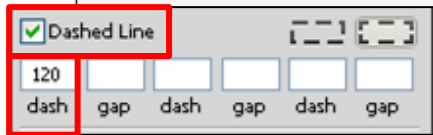
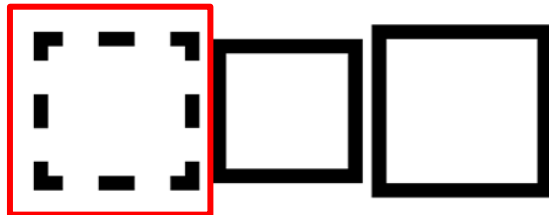
Weight: 40 pt

Cap: Corner: Limit: 10 x

Align Stroke: Dashed Line

Arrowheads: Scale: 100 % Align: Profile: Uniform

Fazendo linhas pontilhadas

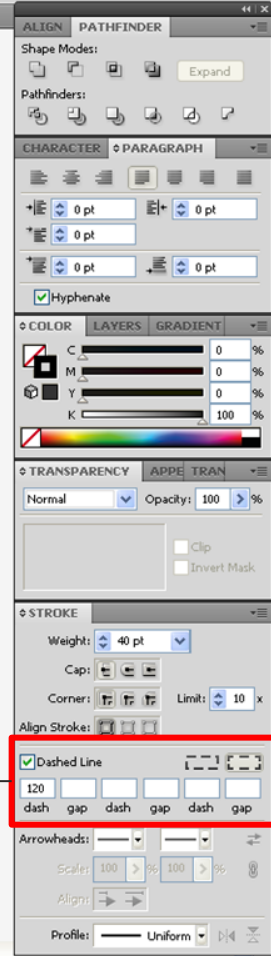


1 - Marque a opção "DASHED LINE"

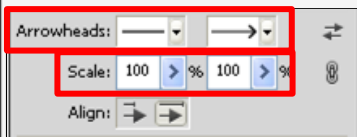
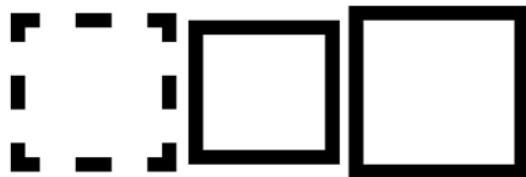
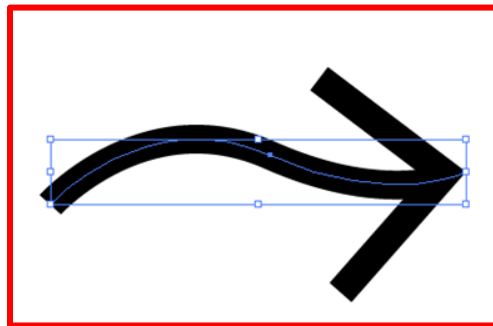
DASH é o tamanho do traço e GAP é o espaço de um traço a outro

2 - Coloque um valor em "dash" para transformar o contorno contínuo em pontilhado.

3 - Altere os valores de acordo com a sua preferência



Fazendo setas



1 - Vá em "Arrowheads" e selecione uma de sua preferência

2 - Em "Scale" mude a proporção da "cabeca" da seta em relação ao corpo

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Hyphenate

COLOR LAYERS GRADIENT

C	0	%
M	0	%
Y	0	%
K	100	%

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

STROKE

Weight: 80 pt

Cap: [] []

Corner: [] [] Limit: 10 x

Align Stroke: [] [] [] []

Dashed Line [] [] [] [] [] []

dash gap dash gap dash gap

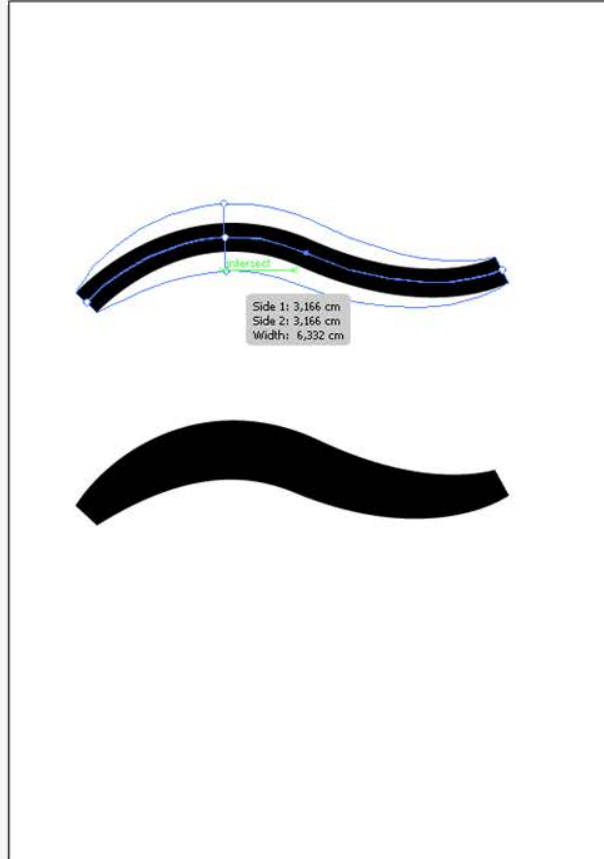
Arrowheads: [] [] []

Scale: 100 % 100 %

Align: [] []

Profile: Uniform

Contorno com diferentes espessuras



1- Selecione a ferramenta ...

2- Passe ela em cima do contorno que quer editar. Aparecerá uma linha azul no centro.

3- Clique em algum lugar da linha azul

4- Arraste para cima para engrossar e para baixo para afinar

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro
Regular
60 pt (72 pt)
Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C	0	%
M	0	%
Y	0	%
K	100	%

TRANSPARENCY APPEARANCE

Normal Opacity: 100 %

Stroke

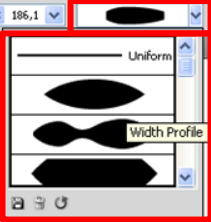
Weight: 80 pt
Cap: [butt] [round] [square]
Corner: [miter] [bevel] [round] Limit: 10 x
Align Stroke: [left] [center] [right]

Dashed Line

Arrowheads: [arrow] [barbed] [diamond] [none] [square] [triangle]

Scale: 100 % 100 %
Align: [left] [right]

Profile: Uniform



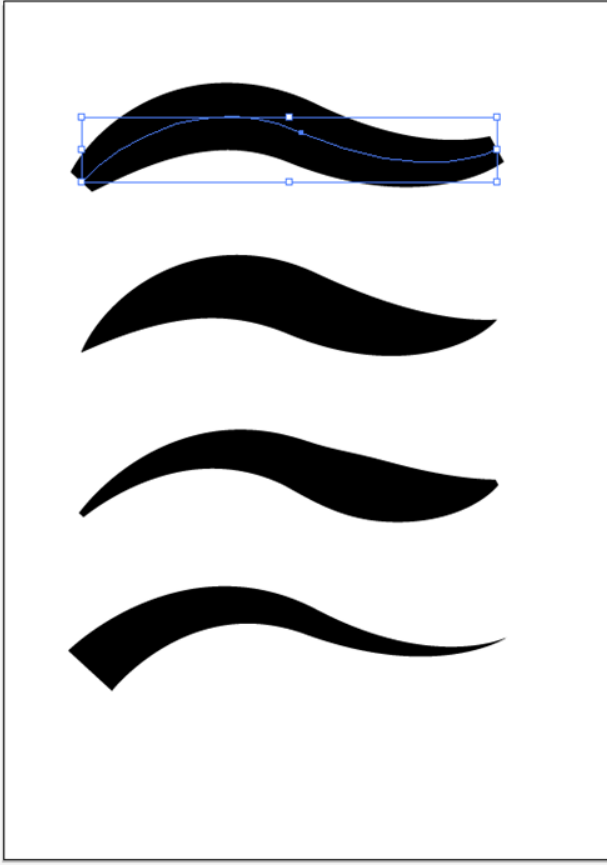
Alterando estilos de contorno

1- Vá na barra superior (para aparecer as configurações de contorno como aqui. é preciso que um objeto com contorno esteja selecionado)

2- Vá na segunda opção e clique na setinha

3- Uma janela se abrirá contendo diversos estilos de espessura de contorno

4- Escolha o que mais te agrade



ALIGN **PATHFINDER**

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER **PARAGRAPH**

Myriad Pro
Regular
60 pt (72 pt)
Auto 0

COLOR **LAYERS** **GRADIENT**

C: 0 %
M: 0 %
Y: 0 %
K: 100 %

TRANSPARENCY **APPEARANCE** **TRANSPARENCY**

Normal Opacity: 100 %

STROKE

Weight: 186,16 pt
Cap: [Square] [Round] [Butt]
Corner: [None] [Miter] [Round] [Smooth] Limit: 10 x
Align Stroke: [Align to Path] [Align to Object] [Align to Stroke]

Dashed Line

dash gap dash gap dash gap

Arrowheads: [None] [Triangle] [Diamond] [Square] [Circle] [Star] [Cross] [None]

Scale: 100 % 100 %

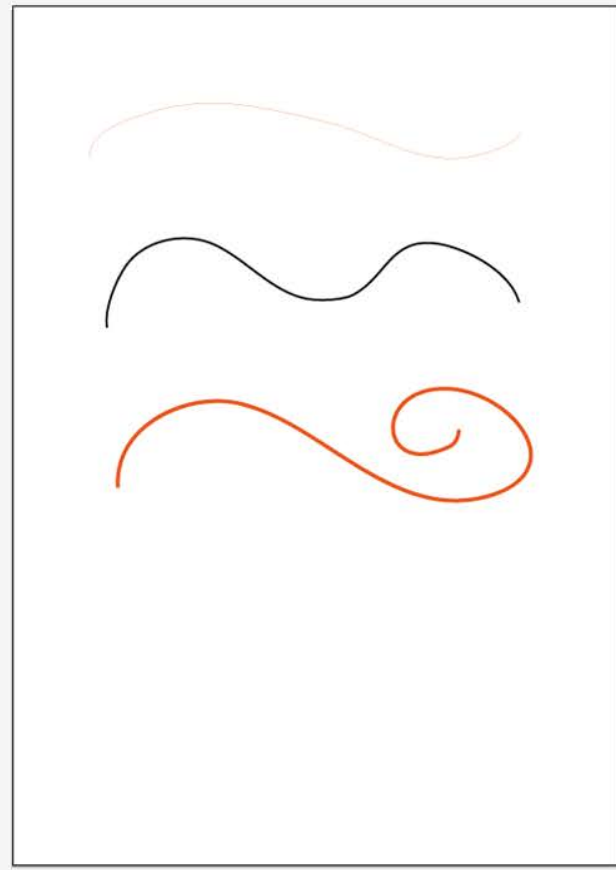
Align: [Left] [Right] [Center]

Profile: [Uniform] [Width Profile] [None]



Desenho a mão livre

As ferramentas “lápis” e “pincel” servem para fazer um “desenho a mão livre” é só clicar e ir arrastando o mouse para desenhar o que quiser.



ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro Regular

60 pt (72 pt) Auto AV 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C	0	%
M	77.65	%
Y	94.12	%
K	0	%

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100%

Stroke

Weight: Corner: Limit: Align Stroke: Dashed Line: Arrowheads: Scale: 100% 100% Align: Profile:



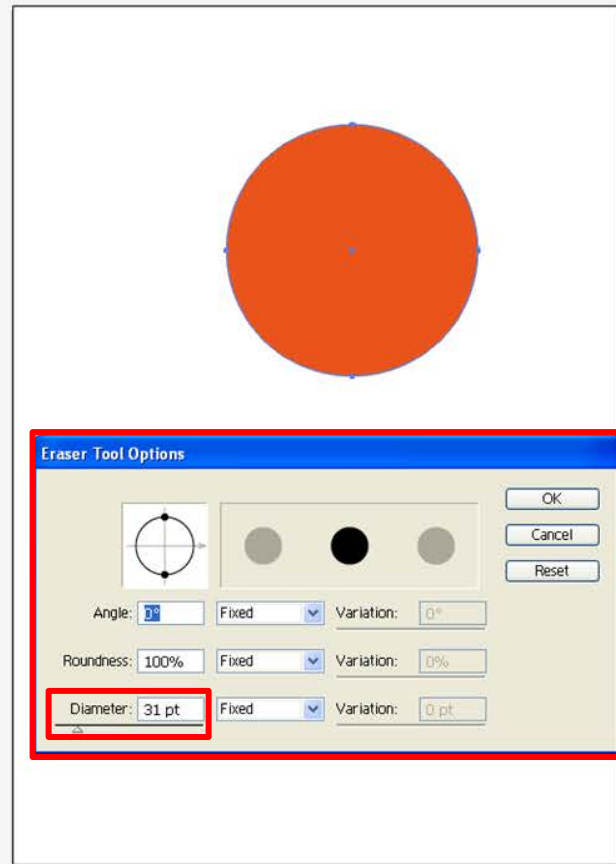
Usando a borracha

1- Clique na borracha

2- Clique duas vezes fora da barra de ferramenta para abrir uma janela de configuração.

3- Na janela você pode alterar o diâmetro da borracha

4- Depois de configurado clique em "OK"



ALIGN **PATHFINDER**

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER **PARAGRAPH**

Myriad Pro
Regular
60 pt (72 pt)
Auto AV 0

COLOR **LAYERS** **GRADIENT**

C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%

TRANSPARENCY **APPEARANCE** **TRAN**

Normal Opacity: 100%

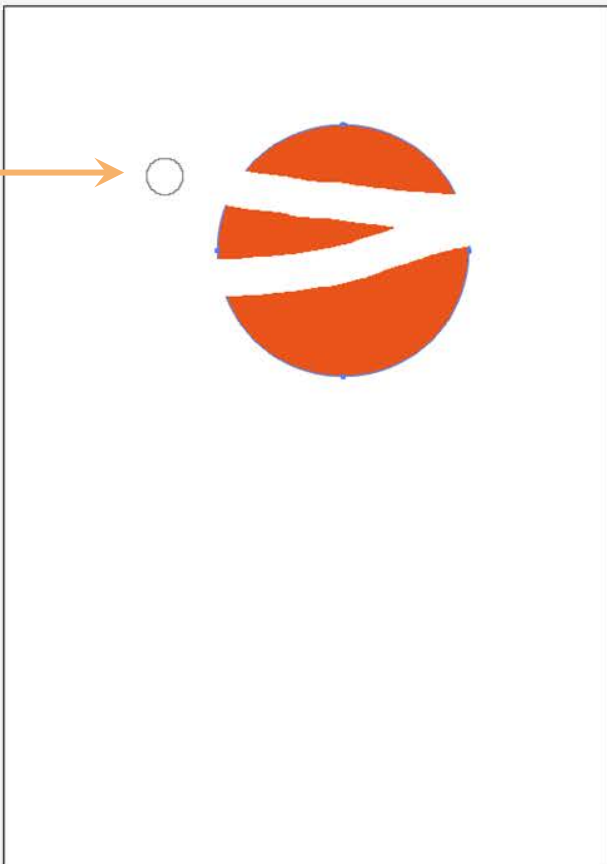
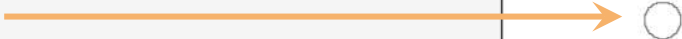
Clip Invert Mask

STROKE

Weight: 1 pt
Cap: Corner Limit: 1 x
Align Stroke: Dashed Line
Arrowheads: Scale: 100% Align: Profile: Uniform



Passa a borracha livremente no objeto que quiser apagar



ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro Regular

60 pt (72 pt)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C	0	%
M	0	%
Y	0	%
K	100	%

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

Clip Invert Mask

STROKE

Weight: 1 pt

Cap: Corner: Limit: 1 x

Align Stroke:

Dashed Line

Arrowheads: Scale: 100 % 100 %

Align:

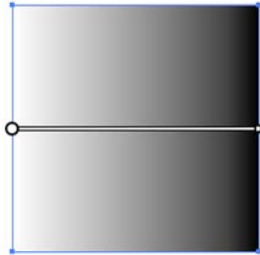
Profile: Uniform

Criando gradiente

Existem dois tipos de configurar um gradiente:

É possível configurar um gradiente por este ícone

Também é possível configurar um gradiente pela janela "Gradient" (para saber como abrir essa janela vá no slide 7)



ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro Regular

12 pt (14.4 p)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

Type:

Opacity: %

Location: %

TRANSPARENCY APPEARANCE

Normal Opacity: 100 %

Clip Invert Mask

STROKE

Weight: 1 pt

Cap: Corner: Limit: 10 x

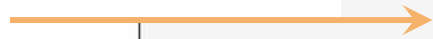
Align Stroke:

Dashed Line

dash gap dash gap dash gap

Arrowheads: Scale: 100 % 100 %

Align:

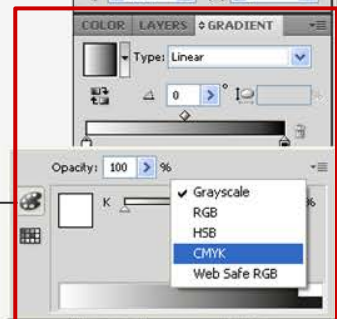
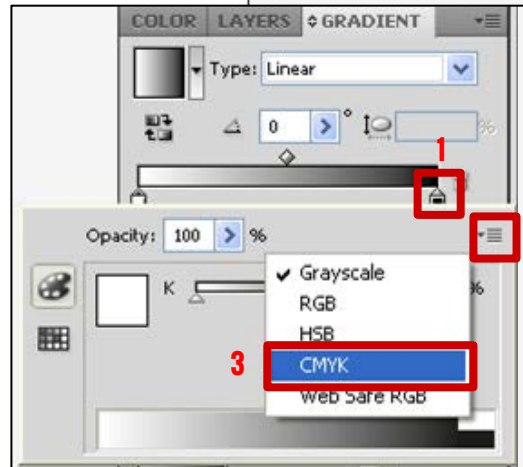
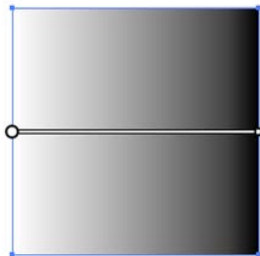


Criando gradiente

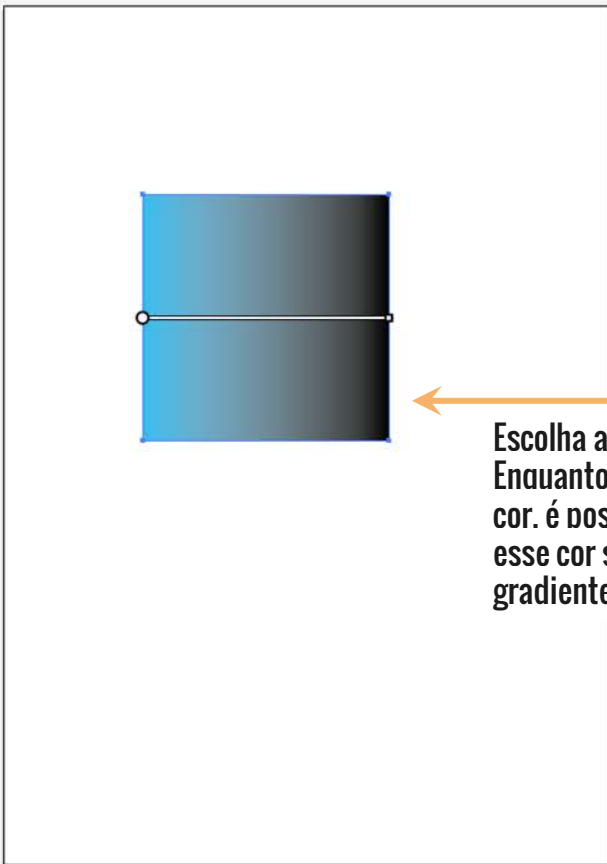
1- Clique duas vezes na setinha para editar a cor. Abrirá uma janela mostrando a cor (primeiramente vai estar em tons de cinza)

2- Para tirar dos tons de cinza clique no botão com várias linhas na esquerda

3- Escolha a opção de cor "CMYK" caso seja para impressão



Criando gradiente



Escolha a cor que quiser. Enquanto você muda a cor, é possível ver como esse cor se comporta no gradiente

Opacity: 100 %

C	67 %
M	0 %
Y	0 %
K	0 %

ALIGN PATHFINDER

Shape Modes: Expand

Pathfinders:

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro Regular

60 pt (72 pt)

Auto AV 0

EDLGR LAYERS GRADIENT

Type: Linear

0 1

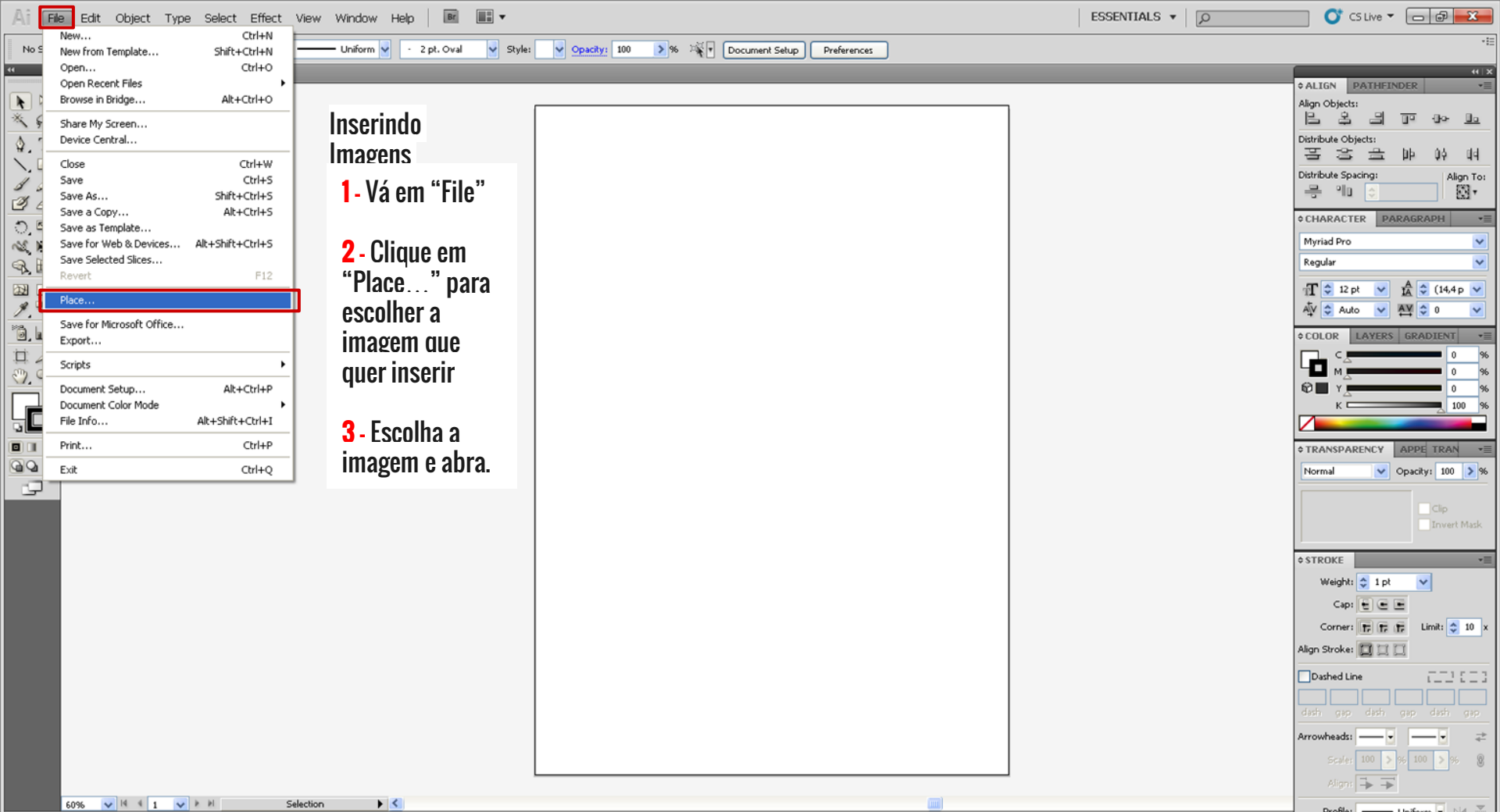
STROKE

Weight: Cap: Corner: Limit: Align Stroke:

Dashed Line

dash gap dash cap dash gap

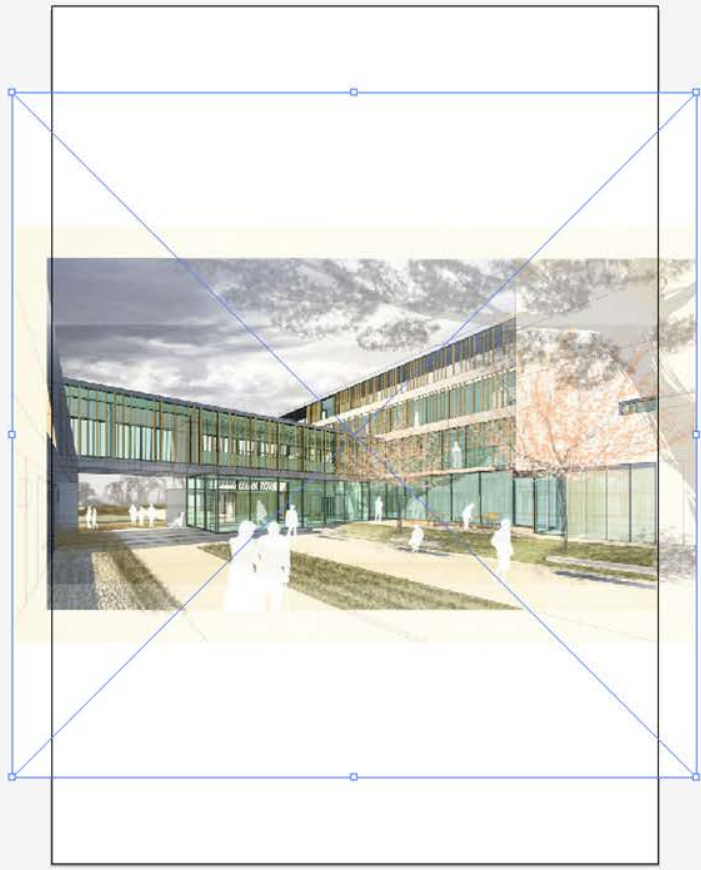
Arrowheads: Scale: 100 %



Inserindo Imagens

- 1- Vá em "File"
- 2- Clique em "Place..." para escolher a imagem que quer inserir
- 3- Escolha a imagem e abra.

Esse retângulo com um X representa todo o espaço que a sua imagem está ocupando. No caso da imagem que estamos usando como exemplo existe um fundo branco.



ALIGN PATHFINDER

Align Objects: [Icons]

Distribute Objects: [Icons]

Distribute Spacing: [Icons] Align To: [Icons]

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro

Regular

12 pt (14.4 p)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C: 0 %

M: 0 %

Y: 0 %

K: 100 %

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

Clip

Knockout Mask

STROKE

Weight: 1 pt

Cap: [Icons]

Corner: [Icons] Limit: 10 x

Align Stroke: [Icons]

Dashed Line

Arrowheads: [Icons]

Scale: 100 %

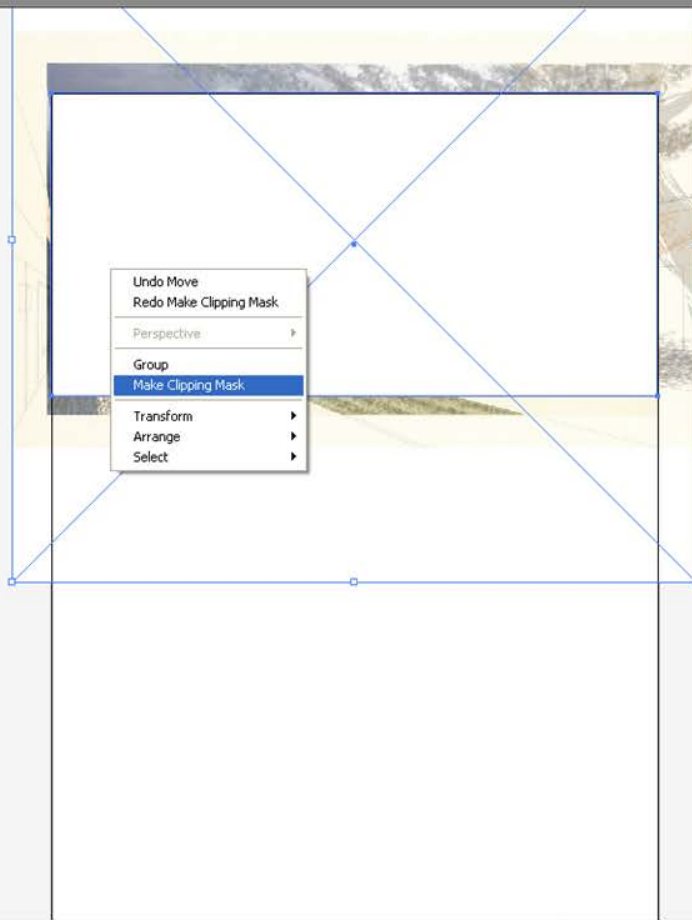
Align: [Icons]

Profile: Uniform

Inserindo a imagem em uma forma

Agora você irá inserir a imagem dentro de um retângulo o qual delimita a área que você quer que essa imagem ocupe.

- 1- Coloque a geometria na FRENTE da imagem
- 2- Selecione os dois objetos. Imagem + Geometria
- 3- Clique com o botão direito e clique em "Make Clipping Mask"



ESSENTIALS

CS Live

Mixed Objects Opacity: 100 %

A1 - Tutorial* @ 60% (CMYK/Preview)

Align Objects: [Icons]

Distribute Objects: [Icons]

Distribute Spacing: [Icons] Align To: [Icons]

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro

Regular

12 pt (14.4 p)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C 0 %

M 0 %

Y 0 %

K 100 %

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100 %

Clip Invert Mask

STROKE

Weight: 1 pt

Cap: [Icons]

Corner: [Icons] Limit: 10 x

Align Stroke: [Icons]

Dashed Line [Icons]

Arrowheads: [Icons]

Scale: 100 %

Align: [Icons]

Profile: Uniform



Agora sua imagem ocupa exatamente o espaço que você delimitou para ela



ALIGN PATHFINDER

Align Objects: [Icons]

Distribute Objects: [Icons]

Distribute Spacing: [Icons] Align To: [Icons]

CHARACTER PARAGRAPH

Myriad Pro

Regular

12 pt (14.4 p)

Auto 0

COLOR LAYERS GRADIENT

C: [Slider] %

M: [Slider] %

Y: [Slider] %

K: [Slider] %

TRANSPARENCY APPE TRAN

Normal Opacity: 100%

Clip

Invert Mask

STROKE

Weight: [Slider]

Cap: [Icons]

Corner: [Icons] Limit: [Slider]

Align Stroke: [Icons]

Dashed Line [Icons]

dash: [Slider] gap: [Slider] dash: [Slider] cap: [Slider] dash: [Slider]

Arrowheads: [Icons]

Scale: 100% 100%

Align: [Icons]